

تطور العلاقات الامريكية السعودية خلال ٤٥ عاماً

صور تاريخية في معرض الملكة عن اجتماع الملك عبدالعزيز وروزات
تبرز العلاقات الانسانية ومساهمات الملكة مع دول العالم

الصفحة السادسة



صاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبد العزيز في لقعة التتبع معروض الملكة في مدينة بوسطن

تم بثها في الزمان لوجه تيسر علاقة الملكة مع العالم الاسلامي ومساهماتها في تنمية الدول الاسلامية من خلال مختلف الاجهزة والهيئات كما تضمنت البث لوجه تيسر علاقة الملكة الانسانية في اوقات كثير من دول العالم التي تتعرض للكوارث الطبيعية مثل الزلازل والفيضانات والجفاف وذلك عبر مختلف منظمات الاغاثة الدولية كما تضمنت البث لوجه تيسر علاقة الملكة مع الدول العربية ومجلس التعاون دول الخليج العربية وتعرضت لوجه تيسر علاقة الملكة مع الدول العربية ومجلس التعاون دول الخليج العربية وتعرضت لوجه تيسر علاقة الملكة مع الدول العربية ومجلس التعاون دول الخليج العربية



لقعة تذكارية تجمع السلطان كدي وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبد العزيز ويشير في سلطان

بوسطن - واس - زار معرض الملكة العربية السعودية بين الامس واليوم المقام حالياً في مدينة بوسطن الامريكية قاعة السلطنة التي عقد على ظهرها اللقاء الترفيهي بين الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود ورحمته انه والرئيس الاميركي الاسبق فرانكلين روزفلت عام ١٩٤٥ م. واحضر السيد كيتي ان الذي يبلغ من العمر ٨٨ سنة مع الى المعرض صوراً تذكارية عن اللقاء التاريخي الذي شهده وكذلك بعض المقتنيات من الصحف التي عكفت على ذلك الحدث كما احضر معه ايضا هدية الملك عبدالعزيز له اثناء ذلك الاجتماع الشوحي وهي عبارة عن خنجر شجي. وقد اعرب السيد ان الذي يبلغ من العمر ٨٨ سنة مع الى المعرض في المعرض من سلعته وصورته بما رآه في المعرض من صور تمكنه من التعرف على التاريخ بين الملكة العربية السعودية والولايات المتحدة وبما كانت الحيرة التي تبرز اللقاء الذي جمع مؤسس الملكة الملك عبدالعزيز آل سعود والرئيس روزفلت. وبادى انبهاره الشديد بالتقدم الذي وصلت اليه الملكة في كافة المجالات خلال نصف قرن مضى والذي تزيده محتربات المعرض السعودية الملكة عبدالعزيز بن عبد الرحمن رحمه الله والرئيس الاميركي الاسبق فرانكلين روزفلت الذي التقيا في عام ١٩٤٥ م ثم تسلسل الصورة لتسلسل تاريخها حتى نهاية الجناح بصورة كبيرة تجمع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود والرئيس الاميركي جورج بوش.

مساهمات الملكة الانسانية

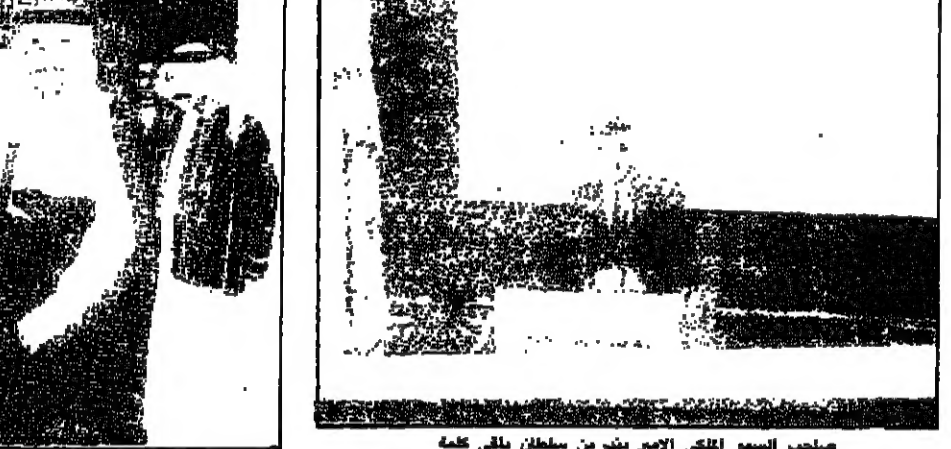
كما يتعرف الزائر من خلال هذا الجناح على دور الملكة الفاضل والمؤثر في المجتمع الدولي حيث يتابع الزائر دور الملكة في مختلف المجالات ومنها: كما يلاحظ الزائر صورة تاريخية منها صورة الملك فيصل رحمه الله وهو يوقع اتفاقية إنشاء الأمم المتحدة في عام ١٩٤٥ م ويلاحظ الزائر كذلك صورته

تطور العلاقات

كما تتناول اللوحة المرفوعة في الجانب الاخر من الجناح العلاقات السعودية الامريكية وتلويها حيث تبدأ بالرحلة التي تمت بين قادة البلدين والتعاون بينهما في المجال الاقتصادي المشترك بين البلدين ومجالات نقل التقنية الى المملكة من خلال هذا التعاون وفي الرحلة اللاحقة يطلع الزائر على تسلسل تاريخي لتطور العلاقات السعودية الامريكية ويبدأ هذا

مكة حجاز
للصيانة والتجديد
٥٤٢٤٧٠٠
٥٤٢٤٧٠٠
٥٤٢٤٧٠٠

مكة حجاز
للصيانة والتجديد
٥٤٢٤٧٠٠
٥٤٢٤٧٠٠
٥٤٢٤٧٠٠



صاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبد العزيز ويشير في سلطان



السلطان ابراهيم بن عبد العزيز في حفل افتتاح المعرض

أحداث فردية

تقام إدارة الأحوال المدنية في توعية المواطنين... (Text continues with details of the event)

أحداث فردية

تقام إدارة الأحوال المدنية في توعية المواطنين... (Text continues with details of the event)

أحداث فردية

تقام إدارة الأحوال المدنية في توعية المواطنين... (Text continues with details of the event)

الشهيد عبد الحميد كشك
ماذا أصبح نجيب محفوظ
جائزة نوبل
في أجراً دراسة صدرت حتى الآت

اعلانات حكومية
رام الله... (Text continues with details of the advertisement)

اعلانات حكومية
رام الله... (Text continues with details of the advertisement)

تعامات
٥٤٢٤٧٠٠
٥٤٢٤٧٠٠
٥٤٢٤٧٠٠

أواه يا ولدي

عطا الله الأسمر



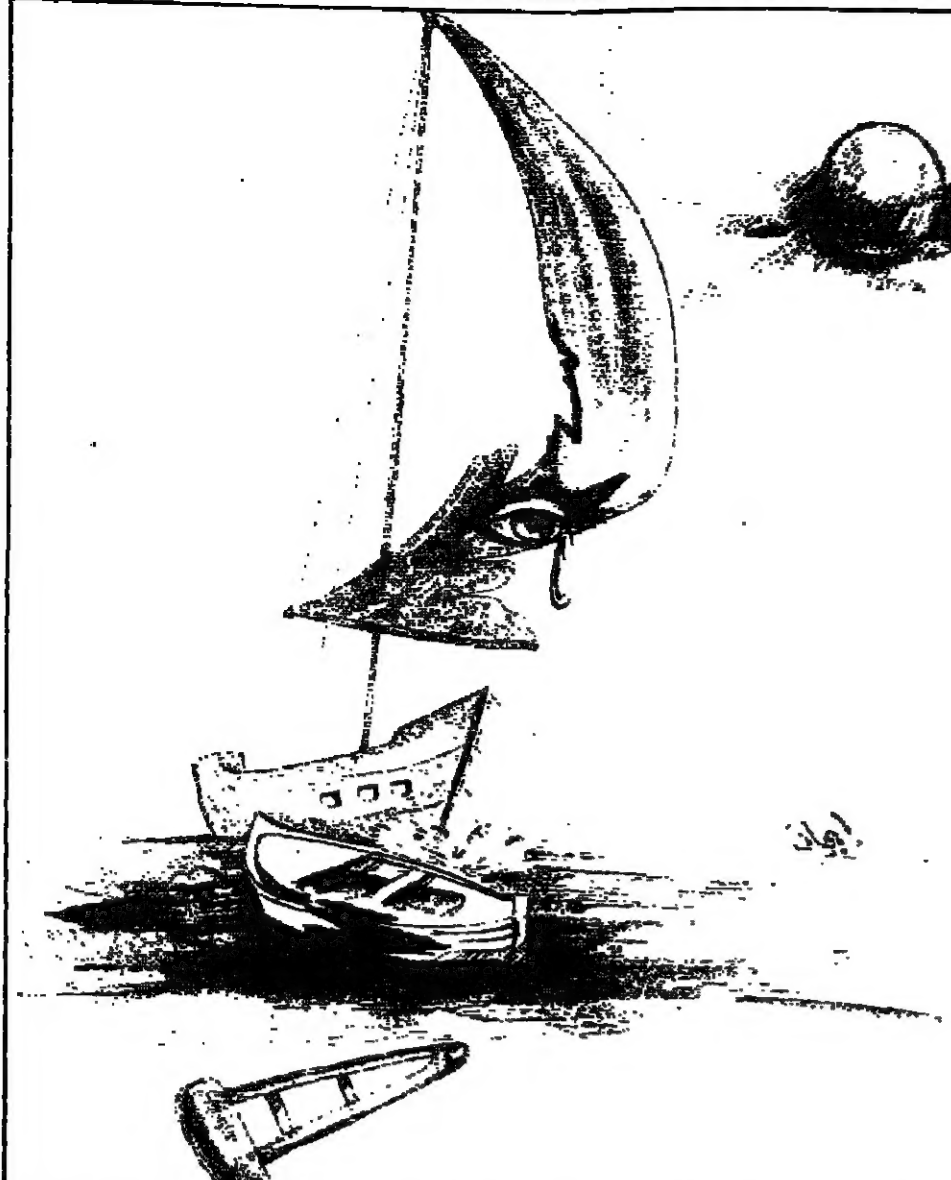
الى ولدي .. الى ولدي الذي عزم على الهجرة الى بلاد الافرنج تاركاً قلبي يحترق بنارين : نار الفراق الذي اكتويت به منذ تسع سنين ونار هجرته الى تلك البلاد التي تنهش افاعيها تراثنا واجيالنا وتجذب شبابنا لتذبيهم في حميم الحضارة الزائفة المزعومة المعادية لديننا وعروبتنا .. الى ولدي والى الشباب العربي كافة .. اهدي هذه الابيات

عصف الحزين بجانب مساء
وتفجر الشوق السدفين ذكاء

ورمى الزمان شفاف قلبي بالنوى
بقواضب مسمومة ثلماً
أواه يا كبدي تصدع من اذى
وتقرحت عيناى منه بكاء
أواه من خبر اتاني صاعق
نغص العروق واذهب الإغفاء
أواه يا ولدي اترحل تاركاً
كبداً يئن وخافقاً بكاء

أراك والخمسون تشعل مفريقي
ونواظري حتى غدت عشواء
أراك من بعد الفراق وقد مضت
همم الشباب وأصبحت عسراء
أراك والخمسون تنخر اضلعي
فتثير صدري صرصراً حقاء
أراك والخمسون فتق جرحها
كبدي خنادق من دم زرقاء
أراك والبحر الخضم تلاطمت
أمواجه وتصافقت هوجاء
وسفيتي نصف الزمان شراعها
فتحطمت جنباتها أجزاء

فكانني والدهر في نار فلم
يخل علي كوارثا وبلاء
ارجوك يا ولدي تمهل وانتظر
وأرقق قلبي لا اطبق عزاء
رحل الشباب من الجوارح مسرعاً
قدع السراب ويدد الأهواء
إني ادخرك كي تكون مساعداً
لي لا علي فما أشق الداء
قف يا بني ولا تكن متعجلاً
ودع الجنا والفكرة الرعناء
فالوقت أعذب رشقة من مورق
يقف الفوارس دونه جبناء
ناشدك الله التريث فانتظر
واصبر لعلك بصبرك الأسراء
ولدي الى الله القدير المشتكى
وهو العليم الجهر والإخفاء
والمرء يصبر إن دهمته مصيبة
والله يكشف ضره إن شاء



الإبداع .. لأنها كانت من الأعمال المحدودة التي استخدمت (التكنيك) الروائي الحديث .. وإذا كانت هذه الرواية قد استفادت من انجازات التطور الروائي .. الا انها حافظت في ذات الوقت على اصول الرواية العربية بدون اغراق في لعبة الشكلانية التي عمد اليها بعض الكتاب لاكتساب صفة حداثة مهما جاء ذلك على حساب القيم الفنية الحقيقية او دعى خصائص الاسلوب العربي بل اللغة ذاتها في غلب الاحوال

القاهرة - عبد الحليم الحليمي : منذ ثلاثين عاماً أصدر الكاتب الروائي والمسرحي فتحي سلامة روايته الاولى (شمار الشوك) في سلسلة الكتب المسموعة التي لعبت دوراً بارزاً في اظهار المواهب الجديدة بجانب ابداعات كبار كتاب القصة والرواية من الاسماء الادبية المرموقة .. ولات الرواية وقتها نجاحاً ملحوظاً بشرى بكتاب شبي يرضى الى القافة الإبداعية .. ثم اتبع هذه الرواية المبشرة برواية اخرى حملت اسم (الجزء رقم ٢٥) وتعتبر في الحقيقة بداية تاريخه

استفاد من معطيات الفكر الإسلامي



فتحي سلامة



فتحي سلامة

الخيال العلمي

الذي يلجأ اليه الأديب تجربة لها خصائصها

الرواية مثل (المزمار) والعمالية (وغيرها) .. حاول فيها الكاتب ان يطور ادواته وان يحقق لنفسه مكانة ادبية خاصة بين الروائيين العرب وقد اعتمدت الجامعة باعماله الروائية .. حيث تقيم له جامعة الشوكة - للكتاب ينتمي لهذا الاقليم - حلقة دراسية سنوية تتناول اعلم الروائيين .. كما تقيم مسابقة لطلبة الجامعة من هواة النقد حول اعلمه .. ولقد كانت كلية التربية في بنها والمنصورة وشبين الكوم بدراسة اعلمه الرواية ضمن مناهج النقد التطبيقي في مقراتها .. وصدرت عن اعلمه مجموعة من الدراسات من اهمها دراسة الناقد محمود قسم التي حصل بها على جائزة يوسف السباعي في الدراسات النقدية من المجلس الاعلى للثقافة في مصر .. كما قام الباحث المغربي صادق سليم باعداد رسالة ماجستير عن اعلمه المسرحية

فلما كان هذا الكتاب قد اصدر .. حتى الآن ٢٦ كتاباً بين الروايات والمجموعات القصصية والكتب النقدية .. فان اعلمه المسرحية تمثل جانباً له اهمية في وجوده الادبي .. فقد قدم الى القارئ ١٧ عملاً مسرحياً كان اخرها (منعوق دخول الستات) (وعشرة على باب الوزير) اللتان عرضهما المسرح المصري منذ ثلاث سنوات .. كما انه قدم ما يقرب من عشرين مسرحية تلفزيونية كان اخرها (لؤلؤة واصداف) التي اعدها عن رواية تحمل ذات الاسم للاديب الكبير ثروت ابتالة وقد عرض هذا المسلسل ثروت ابتالة الذي يترأس تحريرها مع مسلسل (شمار الشوك) الذي اعده الكاتب مع روايته الاولى (شمار الشوك) .. ولقد كانت الكتب نشاطه البارز في الحركة الادبية المصرية .. فهو يعمل محرراً ادبياً بصحيفة الاحرام ويصدر صحيفة النهضة الادبية .. كما يعمل واحداً من عميدي تحرير مجلة (القصة) التي يترأس تحريرها الاديب ثروت ابتالة .. كما انه عضو مجلس ادارة اتحاد الكتاب في مصر وعضو شعبة الادب بالجالس القومية المتخصصة وعضو لجنة القصة بالمجلس الاعلى للثقافة وعضو مجلس ادارة نادي القصة بالقاهرة .. وعضو لجنة تفرغ الادباء والفنانين بوزارة الثقافة .. وله دور بارز في ندوات الادب في القاهرة والاقليم مصر

ولقد كان هذا الكتاب قد اصدر فتحي سلامة روايته (ديار الجبل) التي صدرت عن هيئة الكتاب وهي روايته الحالية عشر .. ورواية هذه التي اسمها (ديار الجبل) تدور في عالم خيالي قد يبدو بعيد الصلة بالواقع لوهلة الاولى او من خلال القراءة السطحية التي لا تأخذ في الحسبان فيها تراكباً لثقافتها الخفية الصورة ولكن القارئ الذي يقرأ الى الاعماق ويعتق ان يكتب القارئ هذا من الواقع من خلال المعالجة الفنية الرائعة .. وقد اتخذ المؤلف من معطيات الفكر الاسلامي .. وخاصة حول

يوماً ما ستشرق الشمس قصة قصيرة، بقلم سلطنة العالبد

واعلان هام عن محاولة لانتقال ما يمكن انقله بالفراق من اخرى فتجب الولد .. واين هو الولد ؟ ليصنعني منك ومن الزمان فكلكا قفس وظلم .. فرصة نهائية ان لم يكن ولداً ولا والاً .. ١٩ .. وكان يجب ان يكون ولداً .. تحدياً لكل الهستل .. واصرار مني لان اكون ام الولد كما انا ام البنات .. لكل يبشرني .. في بطنك ولد .. بداية حملك ولد .. شكل بطنك يحمل ولداً .. حتى المشية ايضا لحامل تحمل ولداً .. جاء الولد .. لا اصنق انه جاء .. اضمه الى صدري .. ابكي اخيراً قتيت .. ٢٠ .. صوته مستقراً فرحاً ولد اخيراً الحمد لله .. يقبله .. يحتضني لأول مرة منذ البيت الثلاثة .. ثم الابام .. تستيقظ على الحقيقة المرة ولد نعم .. ولكنه مختلف عقلياً ومعوق جسدياً .. ٢١ .. ينهر البنات .. والجد الوحيد الزوج من اخرى انا لا انفع ان اكون ام الولد .. لحظت عاصفة واختيار عصب .. لا واقع غير هذا .. ارحل فرحاً رجلي يريحتي من العذاب ويربحة .. والبنات ما ذنبهم ؟ هل سيطلقني ؟ ما بل الفكري مشوشة .. واعمالتي مكيدة .. الطلاق ليس نهاية العالم ولكنه حتماً ليس بدايته ابداً .. طلاق لا يمكن سالتشبه به وبهم .. لن ارحل مهما كان لسان يارداً .. يوماً ما ستشرق الشمس وقدما لاسامات الباردة والنفوس المتجمدة .. لن ارحل فرحيل هو الموت لا اكثر .. ليتهم لا ياتون .. ولكن الخيار بيني ان ارحل مهما كان الامر .. ٢٢ .. للفتوح ويحقق احلامه التي عجزت ان يحققها له .. اما انا فسأبداً ببناء قصور امالي على ارض الواقع الصلب وحتماً سأنجح في البناء يائن الله .. يا إلهي منذ اعوام وانا اشعر بالحنن كل مساء فامضني القدرة على الشعور بالفرح في هذا المساء لا اقوم بمجداني في هذا الشعور امواج الغضب والسخط .. امتحني الرضا بما اعطيتني لانعم بلعظام وارتاح يا إلهي ما اجمل رحمتك وهي تغني الارض وتشتي الجنب وتمنح الحياة بعد شبه الموت .. ٢٣ .. ها هم قادمون .. اسمع اصواتهم .. ساصرخ لا لن ارحل معكم .. لقد احسست هذا المساء بالدفء والامن والطمانينة عودوا .. فانا ان اعود معكم .. سابقوا وللايدي ابني وسوف احسن البناء فقط التركوني لهم وبهم ومعهم اعيش

القوم معتاد لليل طويل مكروه التمدد .. احلام ضبابية لا لون لها ولا تفسير .. هدمت مقيت بآ كرهه كلما حل ضيفاً ثقيلاً .. وسادة باردة وفراش اكثر برودة ومساء جديدي الملاح .. حتى الاهتمامات الهامشية ثلاثت وصار الموت راحة في كل ركن من هذا المنزل المتصدع .. راحة الرطوبة تنبعث من هذا الجدار .. الجسر القاتم ليصل المساحة الى مساحتين بينهما مسافة ممتدة بين وهدي الصباح والمساء .. هذا المساء اكثر برودة ربما لان اليهود كان اكبر واشمل فرحيلهم ترك المساء جديدي صانع .. ولا احب ان انتقل قرومهم فلقدم يعني الاختيار الاجباري لا اكثر .. اصابعي ترفض مشاركتي للخروج من هذا الهوى الكتاب لم يعد لها صوت حينما تنثني .. كم كنت احب سماع صوتها وضحة امي حينما تسعها وتقول : ولد .. بنت .. ولد .. حتى انتهى لاجد ان الاولاد اكثر من سبعة او ثمانية والبنات اقل .. افرح حينما يعطيني حلم اللذ في ان يكون لدي ولداً هو السند لي في هذه الدنيا .. كبرت وكبر الحلم معي .. هاجس الوليف والسكن كان يطاردني .. كنت احاول ان اكون في تمثالاً للتمثال الرابع للرجل .. حتى اذا ما انتهيت تماماً جاءت موجة الواقع تجرف معي كل التعاليل واشياء التمثيل !! حاضرتني السنوات لم القوي على الهرب استسلمت اخيراً .. وتسلعت مفتاح حصني الحصن زواج مبرك (منه للال ومنها العيال) و .. و .. كلمات وكلمات .. تم الشهور ثلو الشهور .. قدم حلمي لحمله بين اضلعي اضمه بين جوانحي .. ينظر إلي يتلمذ ولداً ان شاء الله .. امس يل بنتاً .. بدشة يقول ولد ولد .. اهز راسي موافقة هي الامنية ان يكون ولداً .. !! لحظة للخاض اعلان لقوم الحلم وتحقيق الامل حتى امسلاً لا تتحقق الا بالامنا وعذابنا .. بنت اول .. بنت ثانية .. بنت ثالثة .. ورابعة .. ثم الخامسة .. فالسابعة .. غير معقول .. بنت بنت لا اريد وكانتي امك ان اريد او لا اريد !! السابعة قلعة حتماً .. تلميحات وارشادات .. وللق وسهر وعذاب احملها .. احضتها ابكي اجيش .. يصرخ ويصرخ صليحه يعلو ليعلو صوتي ليس بيدي ولا بيدك .. صغعة مدوية



شجرة



شعر:

أبو بكر حمود

أحمد:



حجز في الأرض قد ضاق بهم
حين ساروا فوقه ذلاً شغز
جـاعتي يطلب مني ردهم
مؤلم والله أن يبكي حـجر
قلت مالي من سلاح كيف لي؟
قال خذني سوف أصليهم سقر
واتقنا ذات يوم ومضى
ذلك الصخر كسوت قد فغر
لا أرى الأرض أدري فلکم
فقد العصفور عشاً في الشجر
إنما العزة يرجو خفاقي
رؤية الإسلام في الأرض ازدهر
إن أمت في الله يوماً إنما
نحوها الفردوس إن ربي غفر
لم يمت قلبي فقهر أن أرى
غير حكم الله حكماً قد صدر
هائلاً أيقن قلبي أنه
ليس طفلاً إنما وحش زار

سانز يصرخ في ليل الضجر
ودع النوم والبدنيا فجزر
قلت من هذا؟ فقال القوم لي:
كيف لم تعرف؟ مهمل يخفي القمر؟
جزت فيهم خبزوني لا أرى
غير طفل قد مضى نحو الخطر
قبل هذا الطفل لو تدري به
إنه الفزق في ليل السفر
حينها أملت قومي ومضى
بي خوف نحوه لما ظهر
قلت أخشى إن أصابوك فكم
غدروا الأسد ولم يخن الحذر
أنت لن تقو يزالاً يافتي
قال إن الله نعم المخبر
فأنا المظلوم لا أرجو سوى
ذلك الحق وأرضي بالقدر
دري الإيمان بالله وهل
مؤمن بالله يخشى أم البشر؟
وسلاحي لا تسليني إنك
حجر يعزف ترنيمة البوتر

أبحر

بقلم: عهود النياي
جمعية أربيت نسائية

تحدثت قبل الشروع في طرح موضوعي... أو اقترحي هذا... وتساءلت:
أحمد في الكتابة هل سجد اهتماماً وصدي لدى المسؤولين في تونس أدبية؟
سجد تماماً وبذلقات لدى الأندية الأدبية... لتعظم خيراً.

● في خلال هذه السنوات برزت الألام نسائية وظهرت أصوات نسائية في
الساحة الأدبية حيث التفت وجودها على خارطة الأدب منطلقة بسرعة في
الرحلة الممتعة بما تقدم من نتاج أدبي راقى ترخر به صفحاتها على يوم... وكما
تشرق أسماء جديدة جديرة بحمل العلم لتسجل للتاريخ وللأجيال القادمة...
يرسم ملاح العصور يكون رمزاً من رموز المرحلة... فيلاد شاعرة أو كارهة...
أدبية في بلاد اعتبره مدعاة للاعتراف والفخر... وعندما نتكلم عن إنتاج المرأة
الأدبية وهو ما نحن بصدد إيجازها... أذكر أنني أؤمن بوجود أدب رجال وأدب
نسائي لأن الأدب هو الأدب بغض النظر عن الجنس... لأن الجيد يرض نفسه
كما يال... ولكنني أريد توضيح نقطة مهمة من خلال مقدمتي هذه التي أسبغت
فيها... وهي هبة الاعتماد بالعلم للنسائي، وعدم وجود الدعم والتشجيع لتفريق
طريقها وترتقي سلم المجد وتتخذ لها موطئاً.

ولولا ما تقدمه الصحف أمهات لأخذ فرصتها ونشر نتاجها لما رأت النور
الكثير من الألام... ولكن هل يعني هذا... لا اعتقد... لقد تناولت الألام والتأخر
المختصون وكثير الأدباء أسهمت المرأة من خلال ما نشرته ونشره الصحف
من صفحات متنوعة شعراً ونثراً... وهذا لعمرى جدير بالتقدير الجاز في فتح
مجال رحب أمام المرأة ومشاركاتها بشكل فعال في حدود ما تتيسر...
السماح ودينا الحبيب... بعيداً عن الاختلاف لأن المرأة تشايعها... وعلاها
وطرحها القيمين بالثقافة حول ما يهمها لتسهم في الحركة الأدبية وتشرك في
الخبرة الأدبية ومناقشة العواطف التي تصطبغ بالإحساس والموهبة لتكتلها
والثقل عليها... وبطبيعة الحال وتؤتي الصلة بين أجيال المهنة ودراسة
طبيعة الإنتاج ونشره وتوزيعه من خلال دور النشر حتى تتول الجموعية هذه
المسؤولية من لا تساعد ظروف الإحصائية أو إحصائية ومسؤولياتهن على
ذلك... فهذه الجموعية من خلال هذا الشخص حتماً ستعطي تقدم النسائي دفعا
على الإبداع في مثل هذه الظروف.

● كما تكون هذه الجموعية فرصة لطلقات الجامعة من قسم اللغة العربية
للحضور الدائم والاستفادة من الفعاليات.

● إمكانية طرح بعض القضايا التي لها خصوصية معينة أو لا يمكن طرحها
ومناقشتها في الصحف لوضع الحلول والخروج بأفكار جديدة ومنطقتهم... بدعم
مسيرة الحركة والحياة
● الجمعيات الخيرية النسائية... من واقع مساهمة تعد بعيدة عن هذا...
وان عمت تقوم مشورة من حين لآخر ببعض الأنشطة الثقافية وتنظيم الفعاليات
والمحاضرات لكنها لا تغطي الحاجة ولا تحقق التطلعات التي تتوق لها المرأة
أو الكاتبة التي تبحث عن التواصل الدائم والصور المستمر فلم راونتها
هذه هذه الجمعية أجواءها وأهميتها لتكون الصلة والرابطة التي تكتفي فيها
الكاتبات والأديبات والمهنيات... وتكون مقصداً لزياراتهن من دول عالمنا العربي
والخليجي لتمتد الجسور وتكون التعرف وتكون انطلاقة الأدب النسائي
لنقدم ملاح هذه البلاد ونوعية فكر المرأة... ونخرج المرأة لدينا من ركنة
الحياة وسلاسل المناسبات الظاهرية والاعتماد بالوضوء إلى حق أريد وتلك
الفرق... وقد سبق أن تطرقت من خلال هذا الملحق الأدبي الذي يقدم بقضاياها
النسائية في مجال الأدب والفكر التي تهم الجنتين من الأدباء الشباب
والشعراء والشيوخ والمفكرات والكاتبات التي تكون لتربط بين الجينين... ولا
استطرد في الشئ من هذا الملحق وما يدور فيه من دفاع وتصد للتحديات ووقوف
أمام كل ما يخل بقيمتنا وثقافتنا... ومهما قلت فإنني لن أستطيع أن أوفي هذا
الملحق حقها... وقد تكون شهادتي فيه مجردة لفرط إعجابي به... لأنني إحدى
تلميذاته ومن ينهل من آية العذب المصلي.

● أعود لأبين بأن المرأة محرومة فعلاً من مشاهدة الإسيات والنوادر
والمحاضرات التي تلام في الأندية الأدبية ولست ادعو إلى حضورها أو فتح
الياب للوصد والاسلوب الذي أبعثه بعض الأندية لأن ثقافتنا ومجتمعنا
وميلنا يمنع هذا لكنني أفرح مجدداً على المسؤولين في التلفزيون السعودي بار
يكرموا مشكورين باختيار الجيد من تلك الفعاليات التي تلام في التنمية ولتعود
التلفزيون ببثها أو بث شيء منها للاستفادة.

وبذلقات في الإجازات والعمل الإسيوية لتكون خير بديل لبعض المسلمات
الزوجة والبرامج الضخمة لأن الاهتمام بالأدب ينمي الذوق ويعتق النوب
الشرارة وينقله غير ظلاله الواهة ليعمق فيها حب الاطلاع... ويرغم ما تزداد
الملاحق والمصاحبات الأدبية من فطنتها وما تنقله من فعاليات للأنشطة الأدبية
الأنها لا تستطيع أن تغطي جزءاً يسيراً من المساحة التي يغطيها البث
التلفزيوني للتحريز، بعيداً وأدبنا... وفرض هذا الفن في الإذاعة ونشيط
الأصواء عليه.

أعود إلى تذكير أهمية دعم وتشجيع الكلام النسائي لدينا... ومنحه الفرصة
الكافية ليكون صوتاً مسموعاً من خلال منبر مستقل هو جمعية أدبية نسائية
فالعظم كبير أن يكون صوتي مسموعاً.

قلت يا قومي كفى لا تكلموا
ذلك الطفل وحيداً للقدر
تلك ساح الحق تدعو عافروا
واحرثوا الأرض غداً يأتي المطر
أنت يا ذا الطفل نبراس لنا
متكلم والله في السدينا ندر
وهنا لم أدر إلا وأنا
أجد الدمع على خدي انهمر
لي سؤال واحد ياسيدي:
كيف يرضى الحرُّ يحيا محقر؟
إيه ذاك الطفل يمضي صادقاً
دريه الإيمان والتقوى أئتم
سوف لن يخسر يوماً فلکم
مؤمنٌ سابق في الله ظفـ:



شجرة

السعيدة لاتقلع بالتعود ولا بغدب... لتس حتى
أمك التي تاكل قلبى وهي تقذف ملتي ريل
من راتب أيتها في وجبي وكأنها حسنة... تقذفها في
وجبي وترفع وأنا أقبلها برغم ذلي ومهانتى ليتني
لم أسبح كلامك... أتذكر ليلة زفافنا ليلة فلت

جيني وطلعت مني أن لا أفكر في دراسة ولا عمل
وان أبقى في البيت... سيدة محترمة مطيعة
تستقيك عند عودتك متعباً لتفرض عليك
بالتساقط تعبك وهمومك وقلت لي أن رضا الله من
رضا الزوج... وطلعتي لأم وأبيك هي كل مبتغاك.

ورددت الآية الكريمة: "وأتين في بيوتكن... يومها
ما عصيت لك أمراً... وكنت نعم المرأة المسلمة
الحنون... عشر سنوات وأنا كالنحلة... أحمل منذ
كل هم أشارك كل حزن وضائقه... أسام في البيت
بما تجود به يد والدي في دونما حساب بيتي
وبيوتك... وأقوم على رعاية أمك... أحمل لها المرق
المشقوق والخبز الأسمر والقهوة المزدودة... وباليد
الأخرى أحمل لك دواء السكر والشاي المز.

حتى نظارته وعصاه التي يتوكأ عليها أحياناً
وأصيحها كل يوم أرضاء لك... ومع ذلك نسيت
وأعتمدك المدهني وأنا المرأة الكريمة المنوع...
والأكثر من ذلك أن الله أسكن معني ملك الإله
الكريمة التي تحمل في طياتها تعاليم الدين وقوانينه
الرفيعة... ونسيت أن مكان المرأة الصالحة
البيت... أه يا زوجي العزيز أصبح مقياس المرأة

اليوم هو كم راتبها وكمرصيدها في البنك جرط
التجار إليها الحبيب... حديث أمك... وحديث هذا
وذاك آلاف المرات رابطة تفتقد أن تلفت نظر أمة
خلد المصلحة البيت... فلما ندم فلما لأن راتبها
سبعة آلاف ريال... أمك تخضنها وتجملها في
تفرك ولا أدري لماذا كل هذا ولماذا نسيت رحلتي
معكم رحلة امرأة أحييت وصيرت وكلفت وأنجبت

وريت من أجلكم جميعاً... ومع ذلك أن أليس
وسائل أفرق الأبواب بحثاً عن وظيفة... وأحسلس
بداخل بيوت مفتوحة قتلوا في الأبناء وفشلوا
المل ولكن لأتنب لهم هو زمان الحفلات الذي
يحكمنى ويحكمهم... وشيخ الوظيفة الذي
يكرسني وربة سي اعتمني عن كل شيء... يجب
أن أرى... وأن أملاً عن زوجي وأهله...
ويجب... ويجب... وتلاحت الخطى وأنشأنا المجلس
في قلبي... وانهارت جيل الصبر أمامي وفقدت
قيمتي في نظر نفسي... أهملت بيتي وأطفال...
ونقلت شعلتي في النسر المؤممة التي كلفت تضئ
منزلاً أعيته الشبهات.

قصته
تضيق

بقلم:
وفاء البحر

أحمل أوراني العتيقة أطرق الأبواب...
استجدي... وسيت ياتس من يساعد... الأيدي
الكريمة تمتد... سحاول... الوجوه تحلق في
تعجب أنك لست بحاجة للمل... نعم... لكنني
بحاجة إلى أن أحس بشيء من التقدير والاحترام...
أريد أن ألبس لام زوجي لكل الجيران
والأهل... لامي التي تتحسر على السنوات التي
أضعتها وأنا على مقاعد الدراسة... أهلقها في
لاتنتهي الحب سلكك أه يا أمي كيف لا أحب
زوجي وأه امرتي وأمره قبل ذلك... تصرخ في
وجبي وعلا كانت الفلانة... معك حق يا أمه ماذا
استأذنت رضا الله أن شاء الله... لكن مع ذلك لن
أياس... سأنازل أبحث عن وظيفة... وسأبشر التقود
يحيماً وشمالاً إذا جرت النقاد في يدي كاحت زوجي
وأخواني ساركش خلف أفر صيحات الموضة...
سأعلم أن أحفظ أسماء المتاجر الراقية التي تبرز
النساء... سأجعل راتب نصف علم لاترهم في ملاهي
باريس وحدائق لندن... نعم سأكون امرأة عصية
قلبي يستأذنها... وعد خفمتها... سأنازل في
وجه أم زوجي التقود... وسأجعل زوجي يمضي
خلفي في الأسواق ويحضر في عربة وسائق تطوف
بي شوارع المدينة... لكن أذ غصة أشعر بها عندما
توزني الردود... لا وظيفة... لا يوجد الجمعيات
يملأ البيوت وأنت ترمدين وثيقة بقلوبتي العمة
تأسمني الهزيمة والوجوه المتشابهة صوت زوجي
الغير مبالي يريد ما الذي يتكلم... أصرخ في وجهه
يتكلمني اجترأه في لنت دائماً ترد على سمعي لو
أنت موفقه لا أحتج إلى مد يدك لي أو لأبيك أو
أنت موفقه لكنت ملايك وملايس أطلقك كما
تتمنين وتشتين... كل شهر أموت ألف مره وأنا
أطلقك خمسين ريالاً مصروفاً للأطفال... وريث دائماً
أنا لست بك... صعلتي لو أنك لاتريد على سمعي
فلن هذا الكلام السمع حتى ولو كان مزاحاً على حد
قولك... لرضيت كما رضيت من قبل لأن الحياة



هكذا منه الأصل



أحمد عبد الغفور عطار

الإعمال وكشف التوجهات
والإيديولوجيات . سهيلة وإن صرفتها
بعض الظروف الخاصة عن المشاركة في
هذا الملحق الذي كثيرا ما حمل صوتها
مضيئاً بالحق . فهي لم تكن غائبة عن
الساحة وما يدور عليها ولم تكن بعيدة
عما يثار وما يطرح من قضايا . فهي هي
تثبت هذا الحضور . تعقبنا

إضاءة :
الكتبة الإسلامية القديمة الأمت
سهيلة زين العابدين حماد .. نعرفونها
جيدا . كقلم نابض وصوت قوي
واضح .
قال عنها الأستاذ الرائد أحمد
عبد الغفور عطار (سهيلة) كشفت
ما عجز عن كشفه الرجال ، من خلال
تناولها لبعض الأعمال وتعبيرة بعض



هل نلغي بجرة قلم تفاعل المرأة السعودية؟

ثبت أنها أكثر نساء الإسلام تفاعلاً مع أحداث الأمة



هدير حسين



محمد حسن هادي



حسين سرحان

لقد قرأت ما كتبه الأخ
الفاضل سلمان العودة حول
(القلم النسائي والفتاب) عن
التفاعل مع الأحداث المحلية
والعربية والعالمية والذي نشر في
ملحق الندوة الأدبية بتاريخ ٢٥
شوال سنة ١٤١٠ هـ واعتابها
بشدة على الأتي :
- أولا - جزءها على ثلاثي هذا
التفاعل .
- ثانيا - وصفها للتفاعل القادر الذي
تستبد وجده انه (لا مؤيد) .
- ثالثا - قرارها ان احكامها هذه
صادرة نتيجة متابعة جادة للأعمال
الأدبية النسائية السعودية .
ولتأتين لي الأخت الفاضلة في
مناقشتها في هذه الأمور الثلاثة :
أولا - ليس من حق أي إنسان ان
ينفي بجرة قلم تفاعل المرأة
السعودية مع أحداث مجتمعه
وأمتها الإسلامية ، فالمرأة جزء
لا يتجزأ من هذا المجتمع والمرأة
السعودية أثبتت انها أكثر نساء
الإسلام تفاعلا مع أحداث الأمة
الإسلامية وحسبها مواقفها المشرفة
تجاه الجهاد الأفغاني والانتفاضة
الإسلامية الفلسطينية فقد دعمتها
بكل ما تستطيعت وقدمت نفسها الى
مخيمات اللاجئين في بيشاور
واسهمت مساهمة فعالة في
مساعيهم والتخفيف من معاناتهم .
فلاش تفاعل المرأة بأحداث أمتها
يعني تلاشيها هي بعد ذاتها لانه
يعني اننا جردنا من الاحساس .
أما عن موقف الاعلام النسائية
السعودية من الأحداث على اختلافها
وبدرة المتابعة فهذا لا يعني عدم
التفاعل وإنما يعني عدم وجود
الظلفية الكافية لديها لتشارك بقلها
في ابداء رأيها في الحدث .. فان
كانت هناك ندرة فلا يجب لنا ان
نستبعد وجودها ونصف الوجود
منها بعدم الاتزان .
● فلما خصصنا لأمي ما قامت به
الأخت أجاد محمود رضا من
تغطية شاملة من معاناة اللاجئين
الافغان في بيشاور ووصفها بالتفصيل
لكل ما يحدث في تلك المخيمات أثناء
زيارتها لها حتى جلت انني موجودة
مهم . صممت انني اختلف في
الرأي مع الأخت أجاد فيما تشرحه
لها هذا الموقف وقد شددت على
يديها عند لقائي بها في اسبوع
(افغانستان) الذي نلتهم احدى
المصحف لدعم الجهاد الافغاني
والتوعية بالقضية الافغانية ،
فتمتلك الأخت أجاد لهذا الحدث
كانت افضل عمل قدمت في حياتها
المصحفية ولم يسبقها اليه
لا مصحف ولا صحيفة . ولا يتطرق
على هذه المشاهدة صفه
(الا الاتزان) .
● اما كاتبة هذه السطور فجميع
كلماتها على مدى اثني عشر عاما
كانت نتيجة تفاعل بالاحداث المحلية
والعربية والإسلامية ونتيجة تفاعل
أيضا بما يطرح على الساحة من
قضايا فكرية وأدبية وصحفية
وتعليمية وتربوية وكان حصيلتها هذا
التفاعل ست وعشرين دراسة وأكثر
من مائتي مقالة وأربع محاضرات ،
ولا يسمح المجال لتعداد كل هذه
البحوث والمقالات ولكن سأذكر
بعضها منها :
● أولا بالنسبة للقضايا الإسلامية
والعربية :

اختلف مع "أجماد رضا" .. ولكن؟! ندوة الدعيس .. والدفاع عن العطار!

وطالبت مؤتمر القمة الإسلامي
الثالث بعلها مقدمة المحلل من
وجهة نظري ونشرت هذه المقالة في
جريدة المدينة العدد ٥١٢١ الصادر
يوم الثلاثاء الموافق
١٤٠١/٢/٢١ هـ بعنوان (الى
مؤتمر القمة الإسلامي الثالث)
ونشر هذا المقال في كتاب من حق
الروح وصاحب الفكر ص ٢٠١ -
٢١٠ .



مصطفى صافي الرفاعي

● مشكلة افغانستان :
● أثر الغزو الروسي على افغانستان
كنت من أوائل الذين دعوا الى
تشكيل لجان لجمع تبرعات لدعم
الجهاد الافغاني اذ كنت مقالاً بهذا
الشان في جريدة المدينة .
● كما كتبت دراسة عن دور المرأة
المسلمة في الجهاد الافغاني نشرت في
جريدة عكاظ .
● كما ألفت محاضرة بعنوان دور
الاب والاعلام في دعم الجهاد
الافغاني ضمن فعاليات اسبوع
افغانستان الذي نظمت مؤسسة
عكاظ الصحفية ونشرتها جريدة
عكاظ .
● كما ألفت محاضرة بعنوان دور
المرأة المسلمة في الجهاد ضمن
فعاليات معرض صاحب السمو
المكي الامير خالد الفيصل لدعم
الجهاديين الافغان والافغانيتين
وذلك في ٢٨ شعبان سنة ١٤٠٩ هـ
في مؤسسة الملك فيصل الخيرية
بالرياض وتم عرضها في هذه المحاضرة
الى :
- اسباب انتصار المجاهدين الافغان
على روسيا وهي تمثل إحدى أكبر
دولتين في العالم .
- ريف بين انتصار المجاهدين
الافغان وقيام الانتفاضة الفلسطينية
الآن .
- كشف النقاب عما حاولت أجهزة
الاعلام الغربية اخفاها عن حقيقة
هذه الانتفاضة وانها انتفاضة
إسلامية اذ انطلقت من الجامعة
الإسلامية بغزة .



تأثير الدعيس

تناولت الكثير من القضايا الأدبية والفكرية والاجتماعية فحظيت بتجاوب المسؤولين
على مدى ثلاث سنوات وضعت توفيق الحكيم تحت مجهر التصوير الإسلامي

لم أصحمت أمام اتهامات حسين سرحان؟

مهران آراء تخالف نظرة الاسلام
للزوجة ككاتب (الاربعاء)
عليهم بعنوان (المرأة المسلمة
والإبداع) وسيسرد قريبا في كتاب
ان شاء الله .

بمناسبة مرور مائة عام على مولد
المكتوب طه حسين أعدت دراسة
حسين نشرت في المجلد وستصدر
قريبا ان شاء الله في كتاب .

أثر التشديد الذي اقترحه لحكم
لكتاب الشبان العربيين كتب
دراسة عن شعره اذ وضعت تحت
مجهز التصوير الإسلامي ونشرت في
المجلد .

أثر انكار الدكتور خلف الله لعلمية
الاسلام بين ان مولده هذه من
تتبع الغزو الفكري وكتب بحثا
بعنوان (الغزو الفكري كيف
نواجهه) ونشر ايضا في المجلد .

أثر دعوة الادب الإسلامي التي
الاسلام محمد بن سعود الإسلامية
عقدت في الرياض ونظمها جامعة
التقنية على ما جاء فيها من توصيات
كتبت دراسة بعنوان كيف نعد
الادب الإسلامي . ونشرت في
جريدة عكاظ .

عندما طرحت قضية الانتفاضة
الاسلامية كتبت دراسة تعقبها
على ما طرح بعنوان (الانتفاضة
الاسلامية بين الرضا والقبول)
ملحق الندوة الأدبية .

عندما قال استاذنا الجليل أحمد
عبد الغفور عطار في لقاء أجرته معه
جريدة عكاظ ونشر في عدده رقم
٩٢٧ الصادر بتاريخ ٧ محرم سنة
١٤١٠ هـ ، ان لغة الصحافة لغة
رككة . كتبت دراسة بعنوان (كيف
نعمل من لغة الصحافة لغة
الصحافة لا لغة الرككة) ونشرت في
جريدة المدينة على حلق في الفترة
ما بين ١٤٠٠/٢/٢١ هـ .

عندما أخرج الدكتور يوسف
أدريس في كتاب فقر الفكر وفقر
الفكر الشيوعية رداً على مهاجم
الادب الإسلامي في محاضرة
ردت عليه بيحث فكر توفيق الحكيم
تحت مجهر التصوير الإسلامي
والذي بلغ أكثر من سبعة صفحات
ونشر في ملحق الندوة الأدبية على
مدى ثلاث سنوات وسيسرد قريبا
في مجلد ان شاء الله .

عندما أمتاح الدكتور يوسف
أدريس في كتاب فقر الفكر وفقر
الفكر الشيوعية رداً على مهاجم
الادب الإسلامي في محاضرة
ردت عليه بيحث فكر توفيق الحكيم
تحت مجهر التصوير الإسلامي
والذي بلغ أكثر من سبعة صفحات
ونشر في ملحق الندوة الأدبية على
مدى ثلاث سنوات وسيسرد قريبا
في مجلد ان شاء الله .

عندما أمتاح الدكتور يوسف
أدريس في كتاب فقر الفكر وفقر
الفكر الشيوعية رداً على مهاجم
الادب الإسلامي في محاضرة
ردت عليه بيحث فكر توفيق الحكيم
تحت مجهر التصوير الإسلامي
والذي بلغ أكثر من سبعة صفحات
ونشر في ملحق الندوة الأدبية على
مدى ثلاث سنوات وسيسرد قريبا
في مجلد ان شاء الله .

عندما أمتاح الدكتور يوسف
أدريس في كتاب فقر الفكر وفقر
الفكر الشيوعية رداً على مهاجم
الادب الإسلامي في محاضرة
ردت عليه بيحث فكر توفيق الحكيم
تحت مجهر التصوير الإسلامي
والذي بلغ أكثر من سبعة صفحات
ونشر في ملحق الندوة الأدبية على
مدى ثلاث سنوات وسيسرد قريبا
في مجلد ان شاء الله .

عندما أمتاح الدكتور يوسف
أدريس في كتاب فقر الفكر وفقر
الفكر الشيوعية رداً على مهاجم
الادب الإسلامي في محاضرة
ردت عليه بيحث فكر توفيق الحكيم
تحت مجهر التصوير الإسلامي
والذي بلغ أكثر من سبعة صفحات
ونشر في ملحق الندوة الأدبية على
مدى ثلاث سنوات وسيسرد قريبا
في مجلد ان شاء الله .

عندما أمتاح الدكتور يوسف
أدريس في كتاب فقر الفكر وفقر
الفكر الشيوعية رداً على مهاجم
الادب الإسلامي في محاضرة
ردت عليه بيحث فكر توفيق الحكيم
تحت مجهر التصوير الإسلامي
والذي بلغ أكثر من سبعة صفحات
ونشر في ملحق الندوة الأدبية على
مدى ثلاث سنوات وسيسرد قريبا
في مجلد ان شاء الله .

عندما أمتاح الدكتور يوسف
أدريس في كتاب فقر الفكر وفقر
الفكر الشيوعية رداً على مهاجم
الادب الإسلامي في محاضرة
ردت عليه بيحث فكر توفيق الحكيم
تحت مجهر التصوير الإسلامي
والذي بلغ أكثر من سبعة صفحات
ونشر في ملحق الندوة الأدبية على
مدى ثلاث سنوات وسيسرد قريبا
في مجلد ان شاء الله .

عندما أمتاح الدكتور يوسف
أدريس في كتاب فقر الفكر وفقر
الفكر الشيوعية رداً على مهاجم
الادب الإسلامي في محاضرة
ردت عليه بيحث فكر توفيق الحكيم
تحت مجهر التصوير الإسلامي
والذي بلغ أكثر من سبعة صفحات
ونشر في ملحق الندوة الأدبية على
مدى ثلاث سنوات وسيسرد قريبا
في مجلد ان شاء الله .

عندما أمتاح الدكتور يوسف
أدريس في كتاب فقر الفكر وفقر
الفكر الشيوعية رداً على مهاجم
الادب الإسلامي في محاضرة
ردت عليه بيحث فكر توفيق الحكيم
تحت مجهر التصوير الإسلامي
والذي بلغ أكثر من سبعة صفحات
ونشر في ملحق الندوة الأدبية على
مدى ثلاث سنوات وسيسرد قريبا
في مجلد ان شاء الله .

نحن امة لا تقرا :
عندما قرأت مقالة استاذنا الكبير
أحمد السباعي برحمة الله (نحن
امة لا تقرا) أعدت بحثاً بعنوان
(حقاً نحن امة لا تقرا ولكن كيف
ننشئ اجيالا تقرا) بينت فيه كيف
يمكن ان نستفيد من القائل والفقير في
توجيه الشباب الى القراءة ونشر هذا
البحث في جريدة المدينة في الفترة
١٤٠٠/١٠/٢٦ هـ .

عندما طرحت قضية المحلفات
الادبية في ندوة كتبت دراسة تعقبها
على ما جاء في هذه الندوة نشرت في
أربع حلق في ملحق الندوة
الادبية .

عندما طرحت قضية المحلفات
الادبية في ندوة كتبت دراسة تعقبها
على ما جاء في هذه الندوة نشرت في
أربع حلق في ملحق الندوة
الادبية .

عندما طرحت قضية المحلفات
الادبية في ندوة كتبت دراسة تعقبها
على ما جاء في هذه الندوة نشرت في
أربع حلق في ملحق الندوة
الادبية .

عندما طرحت قضية المحلفات
الادبية في ندوة كتبت دراسة تعقبها
على ما جاء في هذه الندوة نشرت في
أربع حلق في ملحق الندوة
الادبية .

عندما طرحت قضية المحلفات
الادبية في ندوة كتبت دراسة تعقبها
على ما جاء في هذه الندوة نشرت في
أربع حلق في ملحق الندوة
الادبية .

عندما طرحت قضية المحلفات
الادبية في ندوة كتبت دراسة تعقبها
على ما جاء في هذه الندوة نشرت في
أربع حلق في ملحق الندوة
الادبية .

عندما طرحت قضية المحلفات
الادبية في ندوة كتبت دراسة تعقبها
على ما جاء في هذه الندوة نشرت في
أربع حلق في ملحق الندوة
الادبية .

عندما طرحت قضية المحلفات
الادبية في ندوة كتبت دراسة تعقبها
على ما جاء في هذه الندوة نشرت في
أربع حلق في ملحق الندوة
الادبية .

عندما طرحت قضية المحلفات
الادبية في ندوة كتبت دراسة تعقبها
على ما جاء في هذه الندوة نشرت في
أربع حلق في ملحق الندوة
الادبية .

عندما طرحت قضية المحلفات
الادبية في ندوة كتبت دراسة تعقبها
على ما جاء في هذه الندوة نشرت في
أربع حلق في ملحق الندوة
الادبية .

عندما طرحت قضية المحلفات
الادبية في ندوة كتبت دراسة تعقبها
على ما جاء في هذه الندوة نشرت في
أربع حلق في ملحق الندوة
الادبية .

عندما طرحت قضية المحلفات
الادبية في ندوة كتبت دراسة تعقبها
على ما جاء في هذه الندوة نشرت في
أربع حلق في ملحق الندوة
الادبية .

عندما طرحت قضية المحلفات
الادبية في ندوة كتبت دراسة تعقبها
على ما جاء في هذه الندوة نشرت في
أربع حلق في ملحق الندوة
الادبية .

عندما طرحت قضية المحلفات
الادبية في ندوة كتبت دراسة تعقبها
على ما جاء في هذه الندوة نشرت في
أربع حلق في ملحق الندوة
الادبية .

عندما طرحت قضية المحلفات
الادبية في ندوة كتبت دراسة تعقبها
على ما جاء في هذه الندوة نشرت في
أربع حلق في ملحق الندوة
الادبية .

في لقاء جماهير العميد مع المجموع:

المعسكر في الجنوب .. والمدرّب الألماني

انشاء مدرسة كروية لمستقبل الكرة الاتحادية

كتب / حمد الرشيد

لماذا كان هذا اللقاء المألوف؟

بهذا السؤال العريض الملقح الدكتور عدنان مجوم رئيس نادي الاتحاد حديثه مع جماهير الاتحاد في لقاء المألوف الذي جرى مساء أمس بقلعة المحفلات وبروح صافية فتح قلبه لجماهير الاتحاد قائلا:

• أريد اللقاء بكم لئلا ..

لاعتزازي بكم .. فأنتم روح النادي .. ووثوقه الحقيقية .. وقد كنت بما لا يدع مجالاً للشك في سبلية كأس خادم الحرمين الشريفين أن جماهير الاتحاد هي صليبة كبير قاعدة جماهيرية في المملكة ويأتي بعدهم بدرجة جماهير الهلال .. وهذه لا تحتاج إلى نقاش .. قد تجلت كالكسوف في سبلية الكأس ومضى أبو حاتم يقول:

• أريد بكم .. لثقتكم ..

بأنفسكم على الحقيقة .. ووالله ما كنت

أفعل صديقاً لكم .. لم يحلق

الفرق في الموسم المصير

طموحتنا .. فربما من كأس

الاتحاد .. ولم نحقق شيئاً في الدوري

العام .. وفي كأس الملك خرج الفريق

من الدور قبل النهائي بخسارة حقة

ويعني ذلك .. قد خرجنا ببعض

الكأس ..

• الفريق الاتحادي الأمين حمد

الصغير .. لاعب موهوب كسبه

الفريق الأول من درجة الشباب

• علي صديق الكأس .. فلز الفريق

ببطولة البطولة الغربية لأول مرة منذ

ثلاث سنوات .. سيكون ثواب الفريق

الأول ويمتدح حياءً لمعلمنا المستر

في شراء اللاعبين من أندية أخرى فقد

ان الأمان لمعسكر الاتحاد على أيدلته

بما يمتلكه من إمكانات وقاعدة

عريضة تؤمنه لأن يصبح فريقاً

متدياً يحقق اكتشافاً ذاتياً ويصير

لكل شيء

ملفاجاة سارة

وهنا كشف الدكتور عدنان مجوم

عن ملفاجاة سارة لجماهير الاتحاد

باعتباره من تلاميذ مدرسة كروية

حيثما ينادي الاتحاد بقمم ٨٨ برماً

في حشودها وذلك بعد عدة لقاءات

مكثفة في الأيام الماضية ليؤكده هذه

الكرة طريقاً لمرحلة جديدة في

يؤكده أن يشارك في هذه المرحلة

مدرّب علي وروعة مساعدين وفي

هذا الصدد سيطلع في الأيام القليلة

٨٠٠ برماً يتم اختيار ٥٠ لاعب منهم

من طريق لجنة فنية متخصصة حتى

يكون الاختيار دقيقاً بعيداً عن

المحالات والمصونية .. وهذا من

الخطط

المدرّب اوروبي

وعن التدريب المكثف قبل الكأس

عدنان .. بعد سلسلة تدريبات

بالدريين صرحاً أن الفريق

الاتحاد مع الفريقين البرازيليين

لغات

تعدّل مصر

وكولومبيا

اللقمة - ق.ن. ١ - تعادل للفريق

لمصر لكرة القدم مع فريق كولومبيا

يهدف لكل منهما في المباراة الودية

التي جرت بينهما أمس بقلعة

أطلق استعدادات الفريقين لتأهيلات

كأس العالم

تعدّل مصر وكولومبيا

وقد كانت نتيجة الشوط الأول

معاداً لصالح الفريق المصري

حسام حسن في الدقيقة الأخيرة في

هذا الشوط تم تعادل منتخب

كولومبيا في الدقيقة ٣٧ من الشوط

الولائي ..

وهذه هي المباراة التدريبية

الأخيرة لمنتخب مصر الوطني على

شوكها يعلن محمود الجوهري المدير

الفني للفريق أسماء الـ ٢٢ لاعباً

الذين ترسل أسلحهم إلى اللجنة

المنظمة للبطولة قبل يوم الثلاثاء

اللقمة

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكابتن منصور

بريك الذي سيكافئ هذه الفدية

عشرة أيام يعود بعدها إلى

جدة حيث سيشارك في تدريب

البراعم التي مقرها في أبها

اعتباراً من يوم ٢٠ ذو القعدة

الحالي

البريك الى ايها

سافر إلى أبها في زيارة للعمل

والأولياء مساعد مدير الفريق

بندري الاتحاد الكاب

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والأعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٤٠٢٠٥٤
النحسريبر : ٥٢٠٠١١١ **الادارة : ٥٢٠١٧٣٣**